

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Фольклор

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся знаний в области фольклора. выработка четкой системы компетенций о специфике фольклора как искусстве слова и феномене народной культуры, дать представление об основных закономерностях создания фольклора и его идейно-эстетических функциях; формирование системы компетенций по фольклористике.

Задачи дисциплины:

- изучение фольклорного материала в контексте и системе жанрового и историческом развитии; теоретическое осмысление истории фольклора в целом; формирование умения анализа фольклорных произведений различных родов и жанров с учетом их особенностей;;
- знакомство с различными теориями и взглядами на природу народной поэзии, на специфику бытования жанров, научными подходами к анализу произведений устного творчества и творческого процесса в целом; пробуждение интереса к истокам словесного творчества народа; подготовка студентов к глубокому освоению фундаментальных основ фольклора. ;
- формирование системных знаний по народному творчеству, необходимых для постижения произведений устной поэзии, а также формирование навыков сопоставительного анализа фольклорных и литературных произведений с выявлением типологически общих и специфических черт;;
- формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области фольклора; способность интерпретации фольклорного текста в контексте исторических, общественно-политических событий, происходивших в ту или иную эпоху жизни русского государства;.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.11 «Фольклор» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 3 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей жанров русского устного народного поэтического творчества;

Изучению дисциплины Б1.В.ОД.11 «Фольклор» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ОД.6 Введение в литературоведение;

Б1.Б.17 Русский язык и культура речи.

Освоение дисциплины Б1.В.ОД.11 «Фольклор» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Г.1 Государственный экзамен;

Б1.В.ОД.2 История русской литературы;

Б1.В.ОД.20 Теория литературы;

ФТД.3 Выразительное чтение в системе литературного образования школьников;

Б2.П.7 Научно-исследовательская работа;

Б1.В.ДВ.17.1 Интеграция литературы и других видов искусства.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Фольклор», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности: Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)

в соответствии с видами деятельности:
педагогическая деятельность.

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - историю зарождения и развития русского фольклора как вида словесного искусства, его соотнесенность с историей и культурой русского народа; - основные закономерности развития устного народного творчества с древнейших времен по настоящее время; - основные закономерности создания фольклорных произведений и их идейно-эстетические функции; - сущность фольклорного произведения в аспекте содержательной формы; - основы народного стиховедения; - систему родов, жанров, жанровых разновидностей устного народного творчества; уметь: - определять задачи и основное содержание методики освоения устного народного творчества; - осуществлять литературоведческий анализ произведений устного народного творчества с учетом их родовой и жанровой специфики; - определять художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом; - давать характеристику персонажам, роли художественной детали, определять их место в системе фольклорных произведений; - анализировать и профессионально оценивать специальную литературу (учебные программы, пособия, учебники); - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии, творческой работы; владеть: - способностью применять различные методы и приёмы анализа фольклорных произведений; - самостоятельностью суждений о фольклорных произведениях в рамках компетенций и программы курса; использовать способы и приемы литературоведческого анализа фольклорных текстов
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - методы, приемы анализа и интерпретации фольклорных произведений; - основные теоретические категории, понятия и термины, связанные с фольклором, спецификой его жанровой системы, принятые современной фольклористикой; - основные фольклорные памятники, их содержание, художественное и эстетическое значение для развития искусства слова; - ключевые тенденции развития устной поэзии народа; - терминологический аппарат, используемый в ходе анализа фольклорных текстов; уметь: - собирать, записывать фольклорный материал с помощью аудиовизуальных средств; - применять новые подходы к изучению фольклора; - применять фольклорный дидактический материал в процессе практической работы с учащимися; - ориентироваться в современных учебно-педагогических технологиях, избирать наиболее целесообразные и эффективные методы работы; - свободно владеть материалом по устно-поэтическому и музыкальному фольклору, а также по календарно-обрядовой культуре, рекомендуемым для работы со школьниками разного возраста в классе и во внеклассной работе; - анализировать художественный текст с точки зрения языковых, литературоведческих, сюжетно-композиционных и эстетических особенностей в историческом, социально-политическом контексте эпохи; владеть: - способностью объяснить проблемное содержание произведений устной поэзии, их социально-историческую обусловленность, связь с основными событиями жизни патриархального сообщества, государства; - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики фольклорных произведений различных эпох.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий триместр
<i>Контактная работа (всего)</i>	18	18
Лекции	6	6
Практические	12	12
<i>Самостоятельная работа (всего)</i>	117	117
<i>Виды промежуточной аттестации</i>	9	9
Экзамен	9	9
<i>Общая трудоемкость часы</i>	144	144
<i>Общая трудоемкость зачетные единицы</i>	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Общие вопросы изучения фольклора:

Календарная и семейная обрядовая поэзия.

Модуль 2. Обрядовая поэзия:

Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Русская народная сказка. Былины. Предания, легенды.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)

Модуль 1. Общие вопросы изучения фольклора (4 ч.)

Тема 1. Введение в курс (2 ч.)

Понятие о фольклоре. Происхождение фольклора. Признаки фольклорных произведений. Общественно-историческое значение фольклора. Национальное своеобразие, историческая типология.

Тема 2. Принципы классификации жанровой системы (2 ч.)

Жанровая структура фольклора. Деление на роды. Проблема классификации жанров. Жанрообразующие признаки и свойства. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь фольклорных жанров. Общие процессы развития в жанрах.

Модуль 2. Обрядовая поэзия (2 ч.)

Тема 3. Календарная обрядовая поэзия (2 ч.)

Обряд как фольклорно-этнографический комплекс. Отражение языческих культов и древних воззрений в календарно-обрядовой поэзии. Черты двоеверия в устно-поэтическом творчестве. Общая характеристика обрядовой поэзии. Обряд как фольклорно-бытовой комплекс, состоящий из вербальных и невербальных компонентов.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (12 ч.)

Модуль 1. Общие вопросы изучения фольклора (6 ч.)

Тема 1. Введение в курс (2 ч.)

1. Понятие о фольклоре.
2. Происхождение фольклора.
3. Признаки фольклорных произведений.
4. Общественно-историческое значение фольклора.
5. Национальное своеобразие, историческая типология.

Тема 2. Жанровая система фольклора (2 ч.)

1. Идейная сущность жанров устного народного творчества.
2. Классификационные признаки жанров: общность поэтики, функционально-бытового назначения и характера исполнения.
3. Жанры и жанровые разновидности фольклора.

4. Возникновение жанров, причины и условия формирования жанровой темы. Закономерность данного процесса.
5. Состав и классификация жанров фольклора.
6. Взаимодействие жанров, существующих в едином пространстве временном континууме.
7. Историческое изменение жанров. Развитие, обогащение, распад жанров.

Тема 3. Календарная обрядовая поэзия (2 ч.)

1. Отражение истории, быта, трудовой деятельности и верований в календарно-обрядовой поэзии.
2. Возникновение народно-поэтического творчества на основе жизненной практики человека. Культы природы и циклы обрядов, связанных с различными видами хозяйственно-трудовой деятельности.
3. Функции обрядов, связанных с земледельческим трудом. Разновидности песен, связанных с обрядами (уборкой урожая и жатвой).

Модуль 2. Обрядовая поэзия (6 ч.)

Тема 4. Календарная обрядовая поэзия (2 ч.)

1. Распределение календарных праздников в течение года. Поэзия зимнего цикла, функции и связи с устойчивыми обычаями. Поэзия весенне-летнего цикла. Отражение символического значения масленичных обрядов в песнях,
2. Обряды, посвященные культу земли, солнца, хлеба и временам года, отражение языческих верований, анимистических, тотемистических, антропоморфических воззрений в семицко-троицких обрядах. Поэтика и стиль хороводных песен.
3. Установление христианских праздников. Связь языческого и христианского календарей. Черты двоеверия в календарно-обрядовой поэзии.

Тема 5. Семейно-обрядовая поэзия (2 ч.)

1. Родильные обряды и фольклор.
2. Свадебные обрядность и поэзия.

Тема 6. Семейно-обрядовая поэзия (2 ч.)

1. Похоронные и поминальные обряды и причеты.
2. Рекрутские причитания.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий триместр (175,5 ч.)

Модуль 1. Общие вопросы изучения фольклора (175,5 ч.) Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Раскройте понятие фольклор, его специфика, охарактеризуйте фольклор как искусство слова.
2. Подготовьте таблицу «Жанровый состав русского фольклора»
3. Охарактеризуйте жанровую систему русского фольклора; каковы состав и принципы классификация жанров русского фольклора;

Модуль 2. Необрядовая поэзия

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы и задания для устного опроса

1. Рассказать о международной классификации жанров фольклора по А. Арне.
2. Назвать фольклористические школы в 19 в. Составить таблицу, указать фамилии представителей этих школ.
3. Составить классификацию бытовых сказок по содержанию.
4. Дать определение древним жанры русского фольклора их специфике и

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины

ПК-3	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 1: Общие вопросы изучения фольклора.
ПК-4	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 2: Обрядовая поэзия.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Выразительное чтение в системе литературного образования школьников, Государственный экзамен, Детская литература, Интеграция литературы и других видов искусства, Литература народов России, Литературное редактирование, Основы вожатской деятельности, Педагогическая практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Профессиональная компетентность классного руководителя, Профессиональная текстовая деятельность учителя-словесника, Фольклор.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Выпускная квалификационная работа, Государственный экзамен, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция литературы и других видов искусства, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Основы общей риторики, Основы ортологии, Педагогическая практика, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по орфографии и пунктуации, Преддипломная практика, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Становление норм литературного языка 19 в., Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Филологический анализ текста, Фольклор, Фразеологическая идеография.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка	Показатели
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, который глубоко и прочно усвоил материал в полном объеме программы: - знает историю, общие закономерности развития русской литературы; - знает основные этапы истории мировой литературы; - знает ведущие направления русской и зарубежной литературоведческой мысли; - владеет основными методами изучения фольклора; - умеет анализировать фольклорные явления в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов; - знает специфику произведений устного народного творчества, их связь с литературой; - владеет методологией и терминологией литературоведения; - знает все тексты, предусмотренные программой; - умело аргументирует свою точку зрения.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, который - знает историю, общие закономерности развития фольклора; - знает основные этапы истории русского фольклора; - владеет основными методами изучения фольклора; - умеет анализировать фольклорные явления в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов; - владеет различными приемами интерпретации фольклорных текстов; - знает специфику произведений устного народного творчества, их связь с литературой; - владеет методологией и терминологией литературоведения; - знает все художественные тексты, предусмотренные программой; - умело аргументирует свою точку зрения; - в изложении материала допускает неточности, не искажающие сути ответа.

Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который - владеет программным материалом по теории и истории русского фольклора в объеме учебника; - знает не все фольклорные тексты, предусмотренные программой; - затрудняется в определении общих закономерностей развития русского фольклора; - недостаточно владеет терминологией фольклора слабо ориентируется в методологии науки; - затрудняется в проведении некоторых видов фольклорного анализа; - владеет не всеми приемами интерпретации фольклорных текстов; - при ответе допускает терминологические неточности и речевые ошибки, нарушение логической последовательности, недостаточность аргументации.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который - обнаруживает существенные пробелы в знаниях по теории и истории фольклора, несовместимые с профессиональной деятельностью; - знает не все фольклорные произведения, предусмотренные программой для обязательного чтения; - допускает принципиальные фактические и терминологические ошибки; - не имеет представления об общих закономерностях развития русского фольклора и о методологии науки; - затрудняется в проведении фольклорного анализа; - проявляет низкий уровень речевой грамотности и логики мышления.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Общие вопросы изучения фольклора

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Сделайте сообщение о фольклоре как искусстве слова.
2. В чем и как проявляется идейно-воспитательная сущность фольклора?
3. В чем заключается художественность фольклора?
4. Связаны ли между собой фольклор и другие виды народного искусства?
5. Что объединяет фольклор и литературу?
6. Какова философия и идеология фольклора?
7. Расскажите об общественном значении народного творчества и специфических чертах фольклорных произведений.
8. В чем заключается психологическое изображение внутреннего мира человека в народном поэтическом творчестве?
9. Каковы идейно-художественные принципы создания фольклорных произведений?
10. Что вы можете сказать о литературе и фольклоре как двух художественно-эстетических системах?
11. В чем и как проявляется идейно-воспитательная сущность фольклора?
12. Сделайте сообщение о фольклоре как искусстве слова.

Модуль 2: Обрядовая поэзия

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Охарактеризуйте роль фольклора в творчестве С. Есенина.

2. Что вы можете сказать о литературе и фольклоре как двух художественно-эстетических системах.

3. Какова идеология и философия необрядовой поэзии.

4. Определите уровень взаимодействия фольклора и литературы, характер реминисценций фольклорных тем и сюжетов в русской художественной литературе.

5. Определите состояние детского фольклора в избранной для изучения местности (определение, классификация и характеристика по жанровым и функциональным признакам).

6. Охарактеризуйте взаимодействие детского фольклора и литературы на межпредметном уровне.

7. Охарактеризуйте мифологические и фольклорные мотивы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Ч. Айтматов «Материнское поле»..

8. Дайте характеристику творчеству Н. В. Гоголя с точки зрения влияния фольклоризма на его творчество.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации. Третий триместр (Экзамен, ПК-3, ПК-4)

1. Дать определение фольклористике как науке. Определить предмет, задачи, связь с другими гуманитарными науками. Указать актуальные проблемы современной фольклористики.

2. Охарактеризовать свадебные обряды и фольклор, очертить круг жанров свадебной обрядовой поэзии.

3. Дать представление о семейно-обрядовой поэзии, указать жанровый состав.

4. Назвать исследователей фольклора XX века, дать характеристику их деятельности (руководствуясь схемой).

5. Охарактеризовать календарно-обрядовую поэзию зимнего цикла.

6. Назвать годовые циклы календарной поэзии, составить схему, указать на связь праздников и поэзии с сельскохозяйственным циклом.

7. Составить схему малых жанров русского фольклора. Назвать отличительные черты пословиц и поговорок. Привести примеры по хрестоматии.

8. Рассказать о составе и особенностях песен весенне-летнего цикла.

9. Назвать поэтические свойства загадок. Привести примеры, проанализировать несколько загадок из хрестоматии «Русский фольклор Поволжья»

10. Назвать основные свадебные обряды. Обозначить главных участников свадьбы, выделить жанры обрядовой поэзии, связанные с ними.

11. Дать характеристику системе жанров русского фольклора. Назвать принципы классификации жанров.

12. Составить графическую схему жанров русского фольклора.

13. Охарактеризовать народный кукольный театр, назвать виды театров, определить особенности.

14. Дать характеристику литературе и фольклору как двум взаимосвязанным художественно-эстетическим системам.

15. Охарактеризовать специфику жанров русского фольклора. Рассмотреть фольклорные тропы, их функции в различных жанрах.

16. Составить классификацию бытовых сказок по содержанию.

17. Составить жанровую схему произведений нескладочной прозы.

18. Дать определение историческим былинам. Назвать средства художественной выразительности былин. Охарактеризовать образ Ильи Муромца.

19. Составить классификацию былин по жанрам.

20. Дать представление о композиции сказок. Определить роль зачина, присказки, концовки, общих мест, сказочных формул.

21. Составить классификацию жанровых разновидностей сказки.

22. Рассказать об образной системе волшебных сказок.

23. Рассказать о содержании и структуре исторических песен 17 века. Определите сюжетную основу песен о С. Разине.
24. Дать классификацию частушек по содержанию. Исполните частушку.
25. Объяснить природу происхождения загадок. Указать на основные жанровые признаки.
26. Дать характеристику причитаниям, их разновидностям (свадебные, похоронные, рекрутские).
27. Составить схему жанров календарно-обрядовой поэзии.
28. Охарактеризовать содержание и поэтическое своеобразие семейно-бытовых песен.
29. Назвать малые жанры русского фольклора. Дать характеристику их структуре, средствам художественной выразительности пословиц и поговорок.
30. Указать на истоки народного театра. Охарактеризовать драмы «О царе Максимилиане», «Лодка» и др.
31. Привести примеры использования фольклорных произведений в творчестве русских поэтов (на примере творчества Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Блока, Есенина).
32. Назвать поэтические свойства загадок. Привести примеры, проанализировать несколько загадок из хрестоматии «Русский фольклор Поволжья».
33. Дать представление, привести примеры использования фольклора в авторском творчестве.
34. Назвать жанровые признаки заговорного жанра.
35. Назвать основные свадебные обряды. Обозначить главных участников свадьбы, выделить жанры обрядовой поэзии, связанные с ними.
36. Дать характеристику системе жанров русского фольклора. Назвать принципы классификации жанров.
37. Охарактеризовать народный кукольный театр, назвать виды театров, определить особенности.
38. Составить графическую схему жанров русского фольклора.
39. Рассказать об «исторической школе» и ее представителях.
40. Охарактеризовать русскую фольклористику 1-ой половины 19 века (Пушкин, Снегирев, Киреевский, Сахаров).
41. Составить схему малых жанров русского фольклора. Назвать отличительные черты пословиц и поговорок. Привести примеры по хрестоматии.
42. Дать характеристику литературе и фольклору как двум взаимосвязанным художественно-эстетическим системам.
43. Охарактеризовать специфику жанров русского фольклора. Рассмотреть фольклорные тропы, их функции в различных жанрах.
44. Указать на истоки народного театра. Охарактеризовать драмы «О царе Максимилиане», «Лодка» и др.
45. Составить жанровую схему произведений сказочной прозы.
46. Охарактеризовать древние сюжеты былин о Святогоре, Вольге и Микуле.
47. Дать ответ на вопрос, в чем заключаются особенности ритмики и метрики частушек.
48. Дать классификацию частушек по содержанию. Исполните частушку.
49. Раскрыть содержание исторических песен 18 века. Сообщить об особенностях исторических песен о Петре I и Е.Пугачеве.
50. Дать определение обряду как древнейшему виду народной культуры. Охарактеризуйте обрядовый фольклор, назовите жанровый состав.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество [Электронный ресурс] : учебное

пособие. – М. : Высш. шк., 2006. – 1127 с. – URL https://fileskachat.com/view/32602_f06601746a8812d48898e50bb7038810.html

2. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Дранникова. - Архангельск : САФУ, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>

3. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>

Дополнительная литература

1. Аникин, В. П. Теория фольклора [Электронный ресурс] : курс лекций / В. П. Аникин - М., 2004.- URL <https://www.booksite.ru/fulltext/anik/text.pdf>
2. Кирдан, Б. П. Русский фольклор [Электронный ресурс] / Зуева Т. В., Кирдан Б. П. - Москва : «Флинта», 2002. - URL <https://gigabaza.ru/doc/73635.html>
3. Карпухин, И. Е. Русское устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие - 4-е изд., уточнен, и доп. - Стерлитамак, 2003. URL <https://ru.pdfdrive.com/Русское-устное-народное-поэтическое-творчество-e199717981.html>
4. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов - М., 2004. –URL <https://e.lanbook.com/reader/book/93726/#1>
5. Русский фольклор Поволжья: хрестоматия сост. А. М. Катарова, Н. В. Морохин, В. И. Рогачев [и др.] ; под ред. А. М. Катаровой, В. И. Рогачева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2011. – 465 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004998641>
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
4. <http://www.bibliociub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. SunRav BookOffice.WEB
4. 1С: Университет ПРОФ
5. ПО «Mirapolis Corporate University»
6. СДО MOODLE
7. BigBlueButton

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1 С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудитории.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами

обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска. Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011526) 1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010

3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

4. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

5. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

6. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования № 301

Оснащение аудитории.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска. Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал, № 101.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

(компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.